

Bidla Buh

Text und Musik: Georg Kreisler

Flott

Vorstrophe frei im Vortrag

Es ist traurig, wenn Liebe er-

kal-tet, es ist furchtbar, wenn Lie-be ver-geht. Doch wie kann man von Liebe er-

war-ten, daß sie im-mer und e-wig be-steht. Nur ich lie-be je-de auf

im - mer, ganz oh - ne mir das Leben zu be - schwer'n. Und ich

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

Refrain
Flottes
Tempo

wer - de ge - liebt, und wie ich das mach, das will ich Ihnen jetzt er - klär'n! Bidla -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment becomes more rhythmic and active, with more frequent chord changes in the right hand.

buh, bidla - buh, bidla - bing - bang - buh, uns're Lie - be war bei - na - he schon ver -

mf Rhythmus

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment is marked with a dynamic of *mf* and the instruction 'Rhythmus'. The piano part features a strong, rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

gan - gen, da schützte ich die Keh - le der Ka - trein, das

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment continues with a steady, rhythmic accompaniment.

heißt, sie liebte mich, 3 so lange sie lebte, und wegendem bissel Schlitzen wird

sie nicht bö-se sein. Bi-dla-buh, bidla-buh, bidla - bing-bang-buh, uns're

Liebe hat-te kaum noch ange-fan-gen, da nahm Jeannine ei-nes Tags ein Aspi-

rin. 3 Al-so: Das war kein As-pi-rin, das war Strychnin, a-ber

heute noch lie-be ich Jean-nine. A-del-heid warf ich in die

Do - nau, gleich nach Dürn - stein. Niemand hat's ge - sehn. Und auch

sie wird mir verzeihn, denn grad bei Dürn - stein ist die Do - nau doch so

wun - der - schön. Bi - dla - buh, bidla - buh, bidla - bing - bang - buh, al - so

was kann ei-ne Frau da noch ver-lan-gen? Nach dem Tod hab ich sie stets noch mehr ver-

ehrt. Kam der Tod auch et-was schnell, das ist nur or-i-gi-nell. Und bis

jetzt hat sich noch kei-ne be-schwert. (Zum Beispiel:) Lo-la mit den Engelsmienen

legt'ich auf die D-Zug-Schienen, Li-li, Le-ne und Marian-ne starben in der Badewanne,

Liesel schloß den Lebenswandel durch ein grosses Ziegelstandel. Lustig ist die Jägerrei,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Lotte war im Weg da-bei. Buh - bidla - buh - bidla - bing - bang - buh. Uns're

The second system continues the musical score. The vocal line includes a series of rhythmic exclamations. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

Lie - be war kaum älter als zwei Stunden, da stieg ich auf den Turm mit Ros - ma -

The third system shows the vocal line with a melodic line and the piano accompaniment with a steady bass line and chords in the right hand.

rie. Bei Y - vome hab ich vergessen, den Gashahn abzudrehn, und die

The final system on the page concludes with the vocal line and piano accompaniment. The piano part features some block chords in the right hand and a simple bass line.

Blumenspenden flossen wie noch nie. Bidla - buh, bidla - buh, bidla -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand.

bing-bang-buh, nur die Sonja wollte mich ver - sichern lassen, al-so

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

das ärgerte mich sehr. Das hat mich so verdrossen, ich

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

hab sie schnell erschossen und heu - te lieb ich sie nicht mehr. A-ber An-ne-

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment includes a prominent arpeggiated figure in the right hand.

lie-se hält die Krankheit über - wun - den, nur leider trank sie die falsche Arz-

nei und Frieda hatte satt das Leben, wollte selbst dem Tod sich geben,

selbstver - ständlich half ich ihr da - bei. Bidla - buh, bidla - buh, bidla -

bing - bang - buh! A - ber heu - te hab ich ei - ne Frau ge - fun - den, ganz be -

stimmt die schönste Frau der Welt — und jetzt darf ich's nicht ver-passen, mir das

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Messer schleifen z'lassen und dann muß ich die Pisto-len vom Pi-sto-lenputzer holen. Ei-ne

The second system continues the musical piece. The vocal line and piano accompaniment maintain the same rhythmic and harmonic patterns as the first system. The lyrics continue below the vocal staff.

Sense muß ich borgen. Das Ar-sen, das kommt erst morgen. Und ein kleines Toma-hackerl, für die

The third system of music follows the same format. The vocal line and piano accompaniment are clearly visible, with lyrics written below the vocal staff.

Leich brauch ich ein Sackerl, auch ein' Besen hätt ich gern, um die Knochen aufzukehr'n, das Pe-

The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment are shown, with the lyrics continuing below the vocal staff.

